**Sterrenregen Eva Crutzen met ‘Spiritus’ in de Nederlandse pers:**

**Het Parool – 18/01/2016 - ★★★★
Dynamische avond vol kleine verrassingen in dialoog en spel**

Mensen noemen haar kleine kutkakker. Of grasmurf. Eva Crutzen is namelijk nogal petieterig. Daarom heeft ze een *little people-app* ontwikkeld. Zit een *little person* in de nesten, dan slaat hij alarm en komen overal *little people* vandaan om te helpen.

*Spiritus*, Crutzens tweede voorstelling, gaat over erbij horen. Of ergens juist niet meer bij horen. Veiligheid, of juist het gebrek daaraan. **Maar het is vooral nieuw bewijs van haar krachtige persoonlijkheid en grote fysieke talent.** Crutzen zingt niet alleen over een feestje, ze beeldt het ook nog eens overtuigend uit. En als ze een vrouw speelt die uit haar tennisclubje is gezet, doet ze dat terwíjl ze tennist. **Het levert een geweldig dynamische avond op vol kleine verrassingen in dialoog en spel.**

Je kunt je wel afvragen waar de enorme productie voor nodig is. Crutzen leunt zwaar op allerlei technische foefjes, die niet altijd evenveel toevoegen. Sommige ideeën, zoals een zwangere vrouw die haar kind klassieke muziek laat horen, zijn bovendien al vaker uitgevoerd.

Maar wat staat er veel moois tegenover. Ze schetst quasiweemoedig haar jeugd in Simpelveld, waar ze als achtjarige danste op de ranzigste muziek en zelfgemaakte bonbons kreeg van haar oma: klompen roomboter met hagelslag. Hoogtepunt is een ontroerende buikspreekact met twee mutsen, die uitmondt in een werkelijk fenomenale sketch over het bezoeken van de digitale dokter. Hilariteit en wanhoop zijn nauwelijks van elkaar te onderscheiden.

(Mike Peek)

**De Telegraaf – 18/01/2016 - ★★★★
Eva Crutzen stuitert zonder gêne**

Een selfie op een bergtop of omringd door een groep coole vrienden op een al even cool feest. Het leven moet groots en meeslepend zijn, anders tel je niet mee. En dus laat iedereen zich van zijn beste kant zien. Ook Eva Crutzen doet haar best erbij te horen, maar dat valt niet altijd mee. Ze verlangt soms terug naar vroeger. Naar het simpele leven in Simpelveld, toen ze af en toe nog veilig tussen de borsten van haar oma kon schuilen. Waar de pastoor je gids was, in plaats van de dj op het festivalterrein.

Het zijn geen nieuwe thema’s die Crutzen in haar tweede programma *Spiritus* aansnijdt. De cabaretière heeft het net als veel van haar generatiegenoten over de maakbaarheid van het leven en de eenzaamheid die het oplevert als je daarin niet kunt meekomen. **Maar ze doet dat op zo’n energieke, verfrissende, theatrale wijze, dat het een feest is om naar te kijken.**

Crutzen vangt de tijdsgeest in hilarische, originele sketches (van een vrouw die zichzelf tijdens het tennissen tegenkomt tot de steeds terugkerende ’mutsen’ Sonja en Ria). In haar spel kent ze geen enkele gêne. Ze gaat er vol in. En dat geldt ook voor haar liedjes, die op dampende beats ook inhoudelijk doel treffen (bijgestaan door muzikant Jerry Bloem en zijn bijzondere geluidseffecten).

Spiritus kent meer samenhang dan haar debuutprogramma *Bankzitten* en daarmee maakt ze de belofte die ze al was absoluut waar. **Eva Crutzen is een aanwinst voor de cabaretwereld.**

(E.K.)

**Theaterkrant – 16/01/2016 - ★★★★**

**Crutzen toont verfijnd theatraal vernuft**

**De Maastrichtse cabaretière Eva Crutzen (1987) heeft er zin in. Begeleid door haar muzikale steun en toeverlaat Jerry Bloem gooit ze er eerst een volleerde choreografie uit om enkele seconden later – buiten adem, dat wel – haar voorstelling te beginnen. Na haar goed ontvangen debuut *Bankzitten* het afwachten of ze het niveau heeft kunnen vasthouden. En daar is ze in geslaagd.**

In een tijd waar je als dertiger gemakkelijk dreigt te verzuipen in sociale wenselijkheid, gooit Eva Crutzen alles in de strijd om het hoofd boven water te houden. Hoewel ze zelf nog geen dertig is, ziet ze om zich heen wel het gezeur en geploeter van haar omgeving. Vooral op feestjes is het noodzaak om je zo goed mogelijk voor te doen, en elk vermoeden van depressiviteit of levensmoeheid zoveel mogelijk af te schermen.

Goed, de thematiek is dan niet bijster origineel, maar Crutzen verpakt het fraai in een lekker en vooral vrolijk liedje. De manier waarop ze zingt en daarbij beweegt getuigt van een enorm energieke drift, alsof het geren en gehol symbool staat voor de manier waarop haar generatie leeft. Net als in haar eerdere werk maakt ze gebruik van geluidseffecten om haar boodschap kracht bij te zetten. Of het nu gaat om een kinderwens, drugs of keuzestress: het wordt nooit een zielig betoog. Dat is al een lichte verademing.

Het decor is daarbij uiterst functioneel en verandert bij elk verhaal dat Crutzen op dat moment vertelt. Of het nu gaat over haar jeugd in Simpelveld, haar belevenis in de jungle met een enthousiaste avonturier of haar geringe lengte, de zelfspot is net zo aanwezig als het engagement.

Een klein minpunt is soms de onderwerpkeuze. Het is af en toe erg veel ‘ik’ en de wereld reikt bij tijd en wijle niet verder dan haar armlengte. Haar grootste kracht schuilt vooral in haar theatrale talent en de vorm waarin ze *Spiritus*gegoten heeft. Met de minuut stuwt het programma naar een lichtzinnig, maar goed doordacht cabaretstuk. Dat ze goed kan zingen bewijst ze met meerdere moderne kleinkunstliedjes. Geen miezerig gedraal op een gitaar of piano, maar lekkere volle beats met heerlijk sarcastische teksten. Ook fysiek laat Crutzen zich gelden, bijvoorbeeld wanneer ze tijdens een tenniswedstrijd praat met haar vriendin, dus telkens gedwongen wordt om met de backhand te slaan.

Maar het hoogtepunt van de voorstelling is de terugkerende dialoog tussen twee hoofddeksels, waarbij zelfreflectie in de clou verscholen ligt. Knap om dat in zo’n hoog tempo vol te houden. En passant raakt ze bovendien nog even van de regen in de drup: tijdens een telefonisch spreekuur gaat een lichte hoofdpijn van kwaad tot erger en is het leed niet meer te overzien. Goed uitgewerkt, zonder artistieke pretenties.

Dat maakt Crutzen sympathiek: er zit geen vals sentiment bij. Ze is en blijft zichzelf op het podium, oogt losjes en meestal hou je het dan als cabaretier het langste vol. Laten we hopen dat het voor Crutzen ook geldt.

(Koen Thomas van Leeuwen)

**De Volkskrant 18/01/2016 - ★★★★**

**Cabarettalent Crutzen imponeert op alle fronten**

 **Eva Crutzen brengt met Spiritus een extreem vlotte en geestige show die op alle fronten imponeert. Echt onderscheidend is de batterij aan geluids- en licht-effecten die Crutzen opentrekt.**

Toegegeven, veel denderends gebeurt er niet in Simpelveld, de Zuid-Limburgse woonplaats van de oma van Eva Crutzen. Maar wat je er wél hebt, is een gezamenlijke beleving, met een gemeenschap die samenkomt in de kerk. De plek waar de 28-jarige Crutzen in haar Amsterdamse leven een soortgelijke beleving vindt, is het festival, waar een dj de massa in een gezamenlijke en daardoor betekenisvolle extase brengt.

**Het uitgangspunt van *Spiritus*, de tweede solo van cabarettalent Crutzen, is kraakhelder en wordt op originele wijze uitgewerkt in een extreem vlotte en geestige show die op alle fronten imponeert**. Via typeringen, verhalen en heerlijk modern gearrangeerde liedjes laten Crutzen en haar muzikale begeleider Jerry Bloem vrijwel alle modeverschijnselen voorbijkomen: onzeker makende Facebookfoto's van backpackende vriendinnen, appjes voor van alles en nog wat, maar ook het hoge aantal depressies.

Wat Crutzens show echt onderscheidend maakt, is de batterij aan geluids- en lichteffecten die zij opentrekt om haar verhalen kracht bij te zetten. Een vrouw die een gesprek voert terwijl ze aan het tennissen is, een Limburgse tante die op een verjaardag probeert te speechen: het is prachtig geacteerd, maar door de geluiden van een weggetrapte kat en een gesprongen wijnglas krijgt het de levendigheid van een tekenfilm. Een groot compliment voor Jerry Bloem, die de effecten perfect getimed aanlevert. Het maakt Spiritus tot een opwindende trip. Met Crutzen als dj zijn we in goede handen en is een xtc-pilletje niet meer nodig.

**NRC Handelsblad 19/01/2016 - ★★★★**

**Misschien is het leven dan toch een feest**

**Eva Crutzen flitst en knalt, maar haar tweede voorstelling gaat net zo goed over stress als haar vorige. Ze maakt er de hooggespannen verwachtingen moeiteloos mee waar.**

‘Spiritus’ van Eva Crutzen begint als een vette videoclip, met knallen, beats, lichtshow en flitsende dans. De licht- en geluidseffecten zijn een terugkerende traktatie in deze eigentijds vormgegeven voorstelling, die stevig bijdragen aan het energieke, verkwikkende gevoel dat Crutzen weet op te wekken.

Maar de dynamische Crutzen is niet de powerwoman die ze lijkt. Net als in haar debuut Bankzitten gaat het in deze tweede voorstelling van de 28-jarige vooral over de stress die een leven vol ongebreidelde mogelijkheden voor twintigers met zich meebrengt. Groots en meeslepend moet het zijn en daar ga je maar van piekeren. „Als je tegenwoordig voor je 30ste nog nooit een burn-out heb gehad, moet je echt eens met iemand gaan praten.”

Dan moet je ook nog eens hard werken om jezelf te zijn en zorgen bij de ‘coole people’ te horen. Ter illustratie zingt ze een heerlijk liedje over gezien moeten worden op feestjes, begeleid door zoevende filterdisco van haar muzikant en geluidenman Jerry Bloem.

Haar grote talent ligt voornamelijk in het met elastieken mimiek uitbeelden van bizar-komische typetjes. Prachtig is de verzenuwde tennisvrouw, die er op los kakelt terwijl ze de ballen terugmept – met een centrale rol voor het geluidsdecor van krakende ledematen en dreunende slagen. Ook treffend is het verwrongen eendenbekje waarin ze haar gezicht plooit om een door plastische chirurgie mismaakte tante van zestig te spelen. Even makkelijk neemt ze je fysiek mee als ze speelt te moeten overgeven of juist de kick van een xtc-pil etaleert.

Hoogtepunt in dit beeldende cabaret is een terugkerend handpoppenspel met twee wintermutsen, die ze als twee Limburgse vrouwen kefferige gesprekken laat voeren. Dat klinkt ouderwets, maar Crutzen schakelt razend snel en maakt er een geestig en schijnend kunststukje van. Die scènes komen voort uit verhalen over haar Limburgse roots. Daarin is ze soms even zichzelf, als ze het eenvoudige leven van haar oma in Simpelveld opvoert als contrast voor het veeleisende moderne leven.

Na haar geslaagde debuut waren de verwachtingen hoog gespannen en Crutzen maakt die met haar elan en vlotte babbel moeiteloos waar. Al verliest Spiritus in de tweede helft iets aan spanning en coherentie, als het thema stress langzaam wegzakt. Dan begeeft ze zich op uitgesleten cabaretpaden, zoals de mislukkende survivalvakantie en een willekeurige opsomming van mensentypes die ze irritant vindt.

Het programma herpakt zich als ze eerdere types en opmerkingen nog een passend vervolg krijgen. Zo horen we alsnog hoe René Froger een liedje van Brel „verkracht” – de bron van de eerdere braakneigingen – en geeft ze een vrolijk-weemoedig vervolg aan de levenspijn waar één van de Limburgse handpoppen aan lijdt. Net als bij haarzelf is bij deze Ria de uiterlijke schijn bedrieglijk.

Het slot bevat een fraaie verrassing, die onderstreept dat Crutzen geen genoeg neemt met de doorsnee, statische vorm van cabaret. Waarna je opgepept de zaal verlaat – met het idee dat het leven toch wel degelijk een feest is.

(Ron Rijghard)

**Dagblad van het Noorden 14/02/2016 - ★★★★**

**Veiligheid gevonden tussen de grote borsten van oma**

Een dynamische frontvrouw, een beetje priesteres. Iemand die vocaal en in tekst het voortouw neemt en uitvogelt wat het betekent om mee te tellen. Anders gezegd: erbij te willen horen. Maar een dergelijk diep verlangen leidt onvermijdelijk naar een analyse van het contrast. Wanneer hoor je er eigenlijk niet meer bij?

Om daar uit te komen, zoek je naar absolute zekerheden. Bijvoorbeeld het te vermijden gezelschap van een bloedserieuze, reislustige avonturier in onbarmhartige streken. Toch kan Eva Crutzen er niet onderuit om het behaaglijke Simpelveld terug te roepen, een Limburgs dorp waar ze als kind de boze wereld afschermde op een vochtig plekje tussen de grote borsten van oma.

Bijna vier jaar geleden won zij de publieksprijs op Amsterdams Kleinkunst Festival. In haar tweede programma is Eva in de eerste plaats een leuk mens. Acuut neemt ze de zaal voor zich in. Dat helpt in de cabaretsector. Ze vermaakt en boeit, vermijdt clichés en organiseert originele, volstrekt bizarre invalshoeken.

Haar verhalen hangt ze aan gespeelde monologen en als actrice is zij ontwapende sterk in haar mimiek. Met andere woorden: je ziet het voor je als ze een discoparty neerzet, zichzelf interrumpeert… Dan laat ze scènes ontstaan waarin de lach op enig moment verschuift naar besmuikte gêne, zoals in het portret van een walgelijke tennismevrouw. Of – ultiem schrijnend – het telefonisch spreekuur van een digitale dokterspraktijk met de beklemmende stem van een robot. In haar toekomstvisie een vondst van jewelste.

Jerry Bloem onderlijnt deze acties. Hij is muzikant, een toetsenist om precies te zijn, en daarnaast de effectenman die het geluidsdecor produceert. Niet verschrikkelijk urgent, allerminst zelf. Het pakt je echter in de vorm van een opmerkelijke toevoeging aan Spiritus als theatershow.

Er is nog iets. De klasse van Eva Crutzen zit onder meer in haar vermogen nuances neer te zetten. Ze zegt het ook: niet te snel oordelen schept ruimte. Daarmee plaatst ze nummers die niet verwaaien, maar staan. Strak, met als overweging: wat doe ik hier? En heel lekker, uiteraard: de lugubere vertellingen ‘uit de tijd voordat ik mijn eigen voorstelling had gezien…’

Overigens doet ze er goed aan een horloge aan te schaffen. Enkele acts lopen een beetje weg. Dat geldt dan weer niet voor de dialogen van twee mollen mutsen. Een ‘buiksprekers act’ als onthutsend knappe dialoog.

(Jacques J D’Ancona)