





LIVE COMEDY .BE









BOEKINGSBROCHURE

2025-2026

WWW.LIVECOMEDY.BE

HERNEMING



MATTHYSEN, MOSUSE EN VAN BALLAERT

BIMDEK

In de succesvolle theatertour 'HURORAM!' gaven Hugo Matthysen, Aram Van Ballaert en Ronny Mosuse nét niet het beste van zichzelf. Dat wordt namelijk opgespaard voor een tweede tour, die onder de titel 'BIMDEK' wordt losgelaten op de wereld.

Wat betekent *bimdek*? Googelen helpt ons niet verder. De nauwkeurigste omschrijving is: bimdek is een woord uit een taal die slechts uit één woord bestaat, namelijk het woord bimdek. Je kan het vertalen als 'Theatertour van Matthysen, Mosuse en Van Ballaert'.

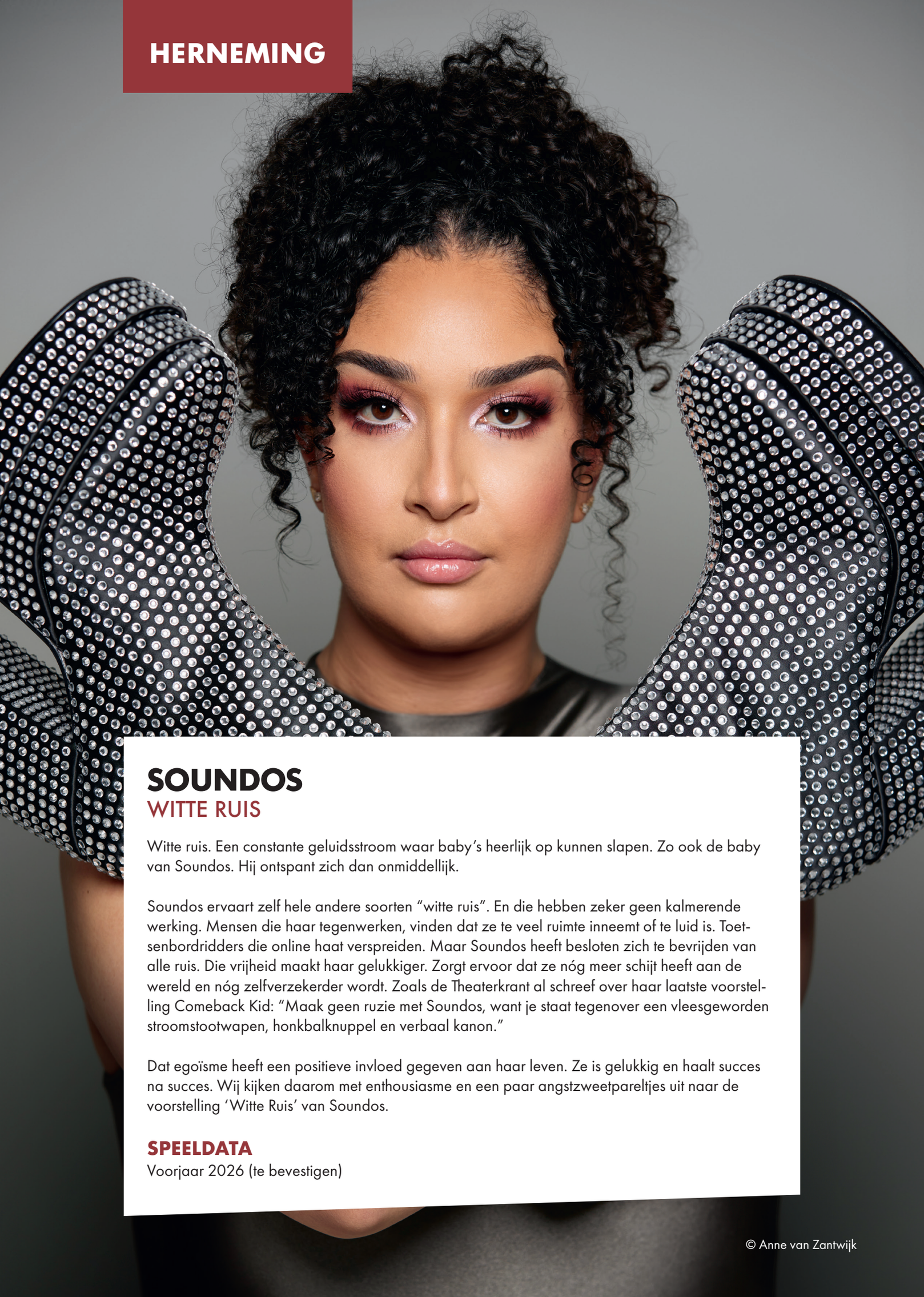
Wat mogen we verwachten? Er zal weer diep gegraaid worden in het rijke repertoire van Hugo. Uiteraard zitten er ook nieuwe songs in en zeker ook een lied in de taal waaruit het woord bimdek stamt. Tussendoor zal de nodige betekenisvolle onzin worden verteld, zodat de diepe ontroering al eens kan wijken voor vrolijke verbijstering, waarmee meteen het geestelijke evenwicht van het publiek wordt gesoigneerd.

Over de makers: Aram Van Ballaert en Ronny Mosuse zijn twee muzikale toppers. En ook Hugo Matthysen doet zijn besnaarde best.

SPEELDATA
feb - maa 2026

© Koen Bauters

HERNEMING



SOUNDOS
WITTE RUIS

Witte ruis. Een constante geluidsstroom waar baby's heerlijk op kunnen slapen. Zo ook de baby van Soundos. Hij ontspant zich dan onmiddellijk.

Soundos ervaart zelf hele andere soorten "witte ruis". En die hebben zeker geen kalmerende werking. Mensen die haar tegenwerken, vinden dat ze te veel ruimte inneemt of te luid is. Toetsenbordridders die online haat verspreiden. Maar Soundos heeft besloten zich te bevrijden van alle ruis. Die vrijheid maakt haar gelukkiger. Zorgt ervoor dat ze nóg meer schijt heeft aan de wereld en nóg zelfverzekerder wordt. Zoals de Theaterkrant al schreef over haar laatste voorstelling Comeback Kid: "Maak geen ruzie met Soundos, want je staat tegenover een vleesgeworden stroomstootwapen, honkbalknuppel en verbaal kanon."

Dat egoïsme heeft een positieve invloed gegeven aan haar leven. Ze is gelukkig en haalt succes na succes. Wij kijken daarom met enthousiasme en een paar angstzweetpareltjes uit naar de voorstelling 'Witte Ruis' van Soundos.

SPEELDATA
Voorjaar 2026 (te bevestigen)

© Anne van Zantwijk

HERNEMING



WIM WILLAERT
BOLLO SMIETO FLAMENCO

Een monoloog vol humor en muziek.

'Bollo Smieto Flamenco' doet waarschijnlijk niet direct een belletje rinkelen. Nochtans heeft iedereen wel eens dit spel gespeeld. Bollo Smieto is de typisch Vlaamse (*Flamenco)* kermisattractie waarbij je met een bal (*bollo)* naar lege blikken kunt gooien (*smieto)*.

Ikzelf dacht ooit het volkspel onder de knie te hebben. Ik was niet onverdienstelijk in balsporten in het algemeen en ik had winnaars van het spel wat uitgehoord en ervan afgekeken. "Je moet bovenhands gooien naar het middelste blik en veel kracht bijzetten", zei ik overtuigend tegen mijzelf en mijn entourage. Alsof ik een kenner van de bollo smieto-sport was. Ik geloofde in mijn scoren, maar eigenlijk stond ik op de top van de berg der dwazen. Vanop een afstand van twee meter heb ik het gepresteerd om met mijn drie ballen, mijn drie kansen, geen enkel blik te raken. Schaamtelijk.

Over mensen die geloven dat ze kennis van zaken hebben en op de hoge top van de berg der dommen roepen dat ze er alles van af weten, wil ik het hebben en vertellen en musiceren. En ook over wat er met een Vlaamse artiest kan gebeuren wanneer hij in contact komt met één der dommen, één der dwazen.

Elke overeenkomst met bestaande artiesten is hierbij louter toeval. Natuurlijk dat!

SPEELDATA

maa - mei 2026

©Kaat Pype

HERNEMING



SVEN DE LEIJER

LIEFDE VOOR PUBLIEK

Dat Sven de Leijer graag voor een publiek staat, is bekend. Hij groeide van bekendste publieksopwarmer van Vlaanderen uit tot de vrolijke presentator van programma's als 'Hotel Romantiek' en 'Vrede op aarde'.

Een paar jaar geleden werd hij 40 en vond hij dat het tijd was voor een hobby, maar bij alle pogingen bleef hij op zijn honger zitten. Lekker leren koken, padellen, een goed boek, allemaal goed en wel en toch zat hij telkens met het vervelende gevoel dat er iets ontbrak. Maar wat? En toen wist hij het. Waar was het applaus voor zijn geslaagde vol-au-vent? Waarom was er geen fijn publiek tijdens het lezen? De meeste mensen zouden zich bekeken voelen, voor Sven de Leijer is publiek het zout op de pattaten. Het leven is gewoon niet hetzelfde zonder. Meer nog: het publiek, dat zijn de patatten, de rest is zout. Sven is niet zo goed in metaforen.

In elk geval: de zoektocht naar een hobby werd met plezier overboord gegooid en de goesting om opnieuw de theaters in te trekken des te groter. Met deze keer de focus onbeschaamd populistisch op het publiek, de enige constante in zijn leven. Van de voorbijgangers langs de vitrine van de familiale traiteurszaak, naar wie hij als peuter stond te zwaaien, via de scouts rond het kampvuur, tot de 65-plussers die hij entertaint als reisleider in 'Hotel Romantiek'.

Na een paar bewogen jaren nodigt Sven zijn publiek opnieuw uit voor een groepsreis naar de Vlaamse schouwburgen, waar hij zijn liefde voor hen zal verklaren. Wordt dat af en toe een tikje gênant? Misschien. Wordt het vooral heel plezant? Zeker.

SPEELDATA

sep - 10 okt 2025

© Ellie Van den Brande

HERNEMING



JAN VAN LOOVEREN

VANWAAR WE KOMEN

Ik groeide op in een boerendorp, Ekeren, waar mijn jeugd al zwevend langs de seizoenen gleed.
Met zes vrienden, de Bonanza boys.
Zonder gsm's, zonder de digitale storm die nu waait.
Alleen de straat als ons speelveld.
Het leven was simpel, de dagen leken te kruipen.
Kon ik nog maar eens terugkeren, terugkruipen in de fantasie van toen.
Weer even een cowboy zijn.
Dat kind van toen, vrij van morgen.
Wisten wij veel van wat komen zou, of van wat we nooit hadden gezien.

Jan Van Looveren keert na een succesvol solodebuut met 'Loslaten' nu terug naar de theaters met 'Vanwaar we komen'. Een terugblik, een verhaal over angst voor de snelheid waarin we leven, voor wat ons nadert in deze maalstroom van heden. Een straffe, komische, ontroerende en muzikale monoloog, op de tonen van een live soundtrack

SPEELDATA

sep 2025 - jun 2026

HERNEMING



ROBRECHT VANDEN THOREN

HET DERDE OOG

Robrecht scheldt ineens zomaar iemand uit in de supermarkt.
Hij schrikt. Dit is niet wie hij is.
Halsoverkop vertrekt hij naar het jaarlijkse familiefeest. Wanneer hij daar aankomt, kan hij maar net een paniekaanval onderdrukken. Wat is er met hem aan de hand?

Een recente gebeurtenis heeft Robrechts leven helemaal overhoop gesmeten en dwingt hem om naar binnen te kijken. Hij voelt zich mijlenver van iedereen verwijderd. Op zoek naar vaste grond, graaft Robrecht in zijn verleden.

"Wat het publiek doet? Lachen! Huilen. Schateren! Slikken. En dan: applaus!"
Knack Focus – Els Van Steenberghe

Regie door **Martijn Bouwman**

SPEELDATA
okt - nov 2025

©Thomas Dhanens

HERNEMING



ANNEMIE STRUYF EN SOETKIN BAPTIST

DROMEN UIT HET HOGE NOORDEN

In het Hoge Noorden hebben ze elkaar ontmoet. Soetkin maakt er muziek. Annemie schrijft er een boek. Ook samen vertellen ze een verhaal. Over het Hoge Noorden. Over vallen en opstaan. Over diep ademhalen en verder gaan. Over hoop en verlangen. Over dromen en durven dromen.

In Noorwegen begint journaliste en reportagemaker Annemie Struyf te schrijven aan haar nieuwe boek. Ze wil de lessen die ze de voorbije jaren in haar persoonlijk en professioneel leven heeft geleerd, doorgeven aan andere dromers. Want dromen zijn kostbaar en moeten gekoesterd worden, zeker in moeilijke tijden.

Achter de piano met uitzicht op een Noors landschap begon Soetkin Baptist te dromen en te schrijven. De drang om te creëren is groot en weerklinkt over de fjorden. Soetkin zoekt de grens op tussen kwetsbaarheid, speelsheid en vocale virtuositeit. In deze bizarre tijden ontstaat haar wonderlijke repertoire dat ontroert, inspireert en verbindt.

Hun wegen kruisen elkaar bij het maken van de reportagereeks ‘Het Hoge Noorden’ voor VRT 1. Uit deze bijzondere ontmoeting ontstaat een ontroerend en kwetsbaar verhaal, in woord en muziek. Annemie droomt en vertelt, Soetkin zingt en speelt.

SPEELDATA

12 jan - 25 jan 2026

©Nathan Dobbelaere

HERNEMING

ANNEMIE STRUYF EN SOETKIN BAPTIST

MA VIE EN ROSE

Ze ademen allebei Het Hoge Noorden, Annemie en Soetkin. Toch ligt hun eerste liefde niet in Noorwegen, maar in Frankrijk. Dàar – in de Franse taal, cultuur, natuur, muziek – hebben ze allebei hun hart verloren.

Annemie werkt en woont een groot deel van haar tijd in het zuiden van Frankrijk, en schreef daar haar boek “Ma Vie en Rose”. Soetkin kreeg de Franse taal met de paplepel mee, en is als geen ander thuis in de wereld van de Franse chansons.

“Ma Vie en Rose” van Soetkin en Annemie ademt de zomer, l’amour toujours, de hete koffie op een terrasje, de Parijse brasserie, de nostalgie van het chanson, de kracht van de taal, de droom van een chambre d’hôte of een table d’amis, de ondergaande zon, het vrolijke bonjour en het zachte adieu.

“Ma Vie en Rose” is een ontroerende en hartverwarmende voorstelling in muziek, woord en beeld, gebracht door twee gepassioneerde “grandes dames”.

SPEELDATA

9 - 22 maa 2026





Voor meer info en boekingen:

Maxime Opsomer
0496 79 74 48
maxime@livecomedy.be

WWW.LIVECOMEDY.BE